

KURS: Savremena srpska književnost

Napomene o polaganju ispita

Ispit iz kursa *Savremena srpska književnosti* sadrži **pismeni** i **usmeni** deo. Pismeni deo ispita se sastoji od analize jedne od dve pesme autora iz programa, koji su ponuđene u tom ispitnom roku. Pesme ne moraju biti sa navedenog spiska, ali jesu deo opusa autora iz programa. Pismeni ispit traje dva sata.

Usmeni deo ispita sastoji se iz **dva pitanja**: prvo je posvećeno pesništvu, a drugo prozi.

Pesništvo – program kursa

Primarna literatura

Napomena za PRIMARNU LITERATURU: Pored pesama koje se obrađuju na predavanjima, studenti su obavezi da za ispit **obavezno** pročitaju i sledeće pesme ili zbirke pesama:

DESANKA MAKSIMOVIĆ: „Snegovi detinjstva”, „Na Stražilovo idem”, „Jutarnje oblačenje ptica”, „Mesečina nad voćnacima”, „Susret u snu”, *Tražim pomilovanje* (izbor iz referentnog izdanja), „Nemam više vremena”, „Samoća”, „Poslovi su završeni”.

Referentno izdanje: Desanka Maksimović, *Pesme*, SKZ, Beograd, 1989.

STEVAN RAIČKOVIĆ: „Tako je dobro biti sam”, „Saznanje u jesen”, „Zapis o pesmi”, „Uteha lišća”, „Balada u predvečerju”, „Tišina”, „Najtiša”, „Ruke bola”, „Kamena uspavanka”, „Slučajni memori”, *Zapisi o Crnom Vladimiru*, „Prazno mesto”, „Opisujem stvari oko sebe”, „Poslednji liričari”.

Referentna izdanja: *Stevan Raičković*, Deset vekova srpske književnosti, knjiga 77, Matica srpska, Novi Sad, 2015; S. Raičković, *Zapisi o Crnom Vladimiru*, Beograd, 2007.

VASKO POPA: zbirke *Kora*, *Nepočin polje* i *Živo meso*.

Referentno izdanje: Vasko Popa, *Pesme*, Nolit, Beograd, 1988 ili *Vasko Popa*, Deset vekova srpske književnosti, knjiga 73, Matica srpska, Novi Sad, 2015.

MIODRAG PAVLOVIĆ: „Vihor”, „Pod zemljom”, „Na smrt jedne koke”, „Trebalo ponovo pronaći nadu”, „Varijacije o lobanji”, „Pindar u šetnji”, „Dušan pred Carigradom”, „Kneževa večera”, „Slikanje Ljeviške bogorodice u Prizrenu”, „Naučite pjesan”, „Odisej govori”.

Referentno izdanje: Miodrag Pavlović, *Velika skitija i druge pesme*, SKZ, Beograd 1972, 1996.²

BRANKO MILJKOVIĆ: „Uzalud je budim”, „Branko Radičević”, „Grob na Lovćenu” „Laza Kostić”, „Dis”, „Triptihon za Euridiku”, „Tragični soneti”, „Poeziju će svi pisati”, „Beda poezije”, „Frula”, „Utva”, „Arijski anđeo”, „Balada”.

Referentna izdanja: *Branko Miljković*, Deset vekova srpske književnosti, knjiga 91, Matica srpska, Novi Sad, 2016; Branko Miljković, *Pesme I*, Niš, 2015.

IVAN V. LALIĆ: zbirka *Četiri kanona*, kao i pesme: „Opelo”, (I), „Benzinska stanica”, „Vizantija VII” „Vizantija VIII ili Hilandar”, „Vojničko groblje”, „Sinovima koji rastu” (II), „Plava grobnica”, „Pieta”, „Aqva alta” „Šapat Jovana Damaskina” „Jutarnja Argolida”, „Vojislavljev vrt” (III)

Referentno izdanje: Ivan V. Lalić, *Dela* (I-IV), Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1997. (U zagradama su rimskim brojevima označeni tomovi iz *Dela* u kojima se nalaze navedene pesme)

JOVAN HRISTIĆ: „Ulis”, „Fedru” „Neprekidna svežina sveta”, „Brodski dnevnik”, „Sveće”, „Opšta mesta”, „Poznaj samog sebe” „U velikoj biblioteci”, „Po ceo dan sedim u biblioteci”, „Umoran od duge zime” „Došlo je leto”, „Varvari” (u kontekstu K. Kavafi, „Očekajući barbare” [PDF](#))

Referentno izdanje: *Jovan Hristić*, Deset vekova srpske književnosti, knjiga 89, Matica srpska, Novi Sad, 2016.

LJUBOMIR SIMOVIĆ: „Traženje reči”, „Gozba”, „Kletve”, „Rugalica o vinu”, „Nebeski znaci iznad Beograda”, „Album fotografija iz Grčke”, „Odisej pred Kirkinim svinjcem”, „Glad”, „Tanjir pasulja”, „Preobraženje”, „Deset obraćanja Bogorodici Trojeručici Hilendarskoj” (I) „Veliki ribolov”, „Leda” (II).

Referentno izdanje: Ljubomir Simović: *Sabrane pesme I-II*, Stubovi kulture, Beograd, 1999. (U zagradama su rimskim brojevima označeni tomovi iz *Sabranih pesama* u kojima se nalaze navedene pesme)

NOVICA TADIĆ: „Kezilići”, „Grickala”, „Prizivanje noći”, „Prozlio sam se prozlio”, „Ab ovo”, „Saigralo”, „Jedno pero istrgnuto iz repa Ognjene kokoši”, „Antipsalam”, „Rodoslov dželata”, „Usred buke”, „Borhes je odustajao”, „Jutarnja pesma”, „Viline vode”

Referentna izdanja: Novica Tadić: *Izabrane pesme*, Zavod za udžbenike, Beograd, 2009; Novica Tadić, *Sabrane pesme*, Matica srpska – Društvo članova u Crnoj Gori, 2012

MILOSAV TEŠIĆ: „Rosa Canina”, „Čitajući Danila, Sveti Marko” „Kućne duše miris”, „Kuća”, „Vodenica”, „Kupinovo”, „Čokešina”, „Blago Božije”, „Kolo Sentandrejsko”, „Šljiva srpska”, „Ima neka vasiona” „Žrnovicom, žrvanj rže”.

Referentno izdanje: *Milosav Tešić*, Deset vekova srpske književnosti, knjiga 101, Matica srpska, Novi Sad, 2021

MATIJA BEČKOVIĆ: „Vera Pavladoljska”, „Kad dođeš u bilo koji grad”, „Parusja za Veru Pavladoljsku”, „Očinstvo”, „Sinstvo”, „Kad bih znao da bih se ponosno držao”, „Grob na Lovćenu”, „Bogorodica Trojeručica”, „Reče mi jedan čoek”, „Unuk Alekse Marinkova plače nad Crnom Gorom”, „Ćeraćemo se još”, „Kosovo polje”, „Vasko Popa”, „Bodež”, „Vrabac”.

Referentna izdanja: Matija Bećković *Bez niđe nikoga*, Zavod za udžbenike, Beograd, 2007; *Matija Bećković*, Deset vekova srpske književnosti, knjiga 98, Matica srpska, Novi Sad, 2020.

Sekundarna literatura

Od studenata se očekuje da za spremanje ispita koriste **stručnu literaturu**, te da se prilikom odgovora regularno pozivaju na nju (da navedu ime autora čiji uvid pominju). Preporučena **sekundarna literatura** za deo ispita posvećen pesništvu:

Desanka Maksimović:

Slavko Gordić, „Doživljaj prirode i ljudske sudbine u pesništvu Desanke Maksimović”, *Razmena darova*, Beograd, 2006 (40 – 60). **PDF**

Slobodan Rakitić, „Poezija Desanke Maksimović”, u D. Maksimović, *Pesme*, SKZ, Beograd, 1989 (7 – 67).

Ivan V. Lalić, „O poeziji Desanke Maksimović”, *Dela IV*, Beograd, 1997 (79 – 87).

Svetlana Šeatović, „Humanistički i patriotski glasovi Desanke Maksimović: šta se krije iza štita poezije”, *Poetika Desanke Maksimović*, tematski zbornik, Novi Sad, Beograd, 2025, 11 – 26. **PDF**

Stevan Raičković:

Miroslav Maksimović, „Pesnik”, *Stevan Raičković*, Deset vekova srpske književnosti, knjiga 77, Matica srpska, Novi Sad, 2015 (13–23).

Dragan Hamović, „Poezija Stevana Raičkovića” u *Raičković*, Kraljevo, 2011 (243 – 250). **PDF**

Petar Petrović „Tišina u Raičkovićevim pesmama” *Poezija Stevana Raičkovića*, zbornik radova, Beograd, 1996 (61–69). **PDF**

Aleksandar Jovanović „Misao teška kao kamen (nad sonetom „Kamena uspavanka”)” *O svetlosti starijoj od nesreće*, Beograd, 2020, (93–106). **PDF**

Aleksandar Jerkov, „Da li je smisao poezije u stihu”, *Poetika Stevana Raičkovića* (zbornik radova), Beograd, Trebinje 2010, (51–93). **PDF**

Slobodan Vladušić, „Elementi desakralizacije poezije u *Slučajnim memoarima Stevana Raičkovića*”, *Orfej i zapušač*, Novi Sad, 2018, (79–97). **PDF**

Vasko Popa:

Kora Vaska Pope – kritike i polemike (1951-1955), priredio Gojko Tešić, KOV, Vršac, 1997. (izbor).

Zoran Mišić, „Poezija opsednutih vedrina”, *Kritika pesničkog iskustva*, Beograd 1976, 70–78. **PDF**

Miodrag Pavlović, „Od kamena do sveta”, *Rokovi poezije*, SKZ, Beograd, 1958 (171 – 185). **PDF**

Novica Petković „Uvod u tumačenje Popine poetike”, *Poezija Vaska Pope* (zbornik radova), Beograd, 1997 (13–48). **PDF**

Aleksandar Petrov, “Vasko Popa i nećutana poezija srpskih ‘starih zlatokrilih himnografa’ ”, *Kanon*, Beograd, 2008 (175 –210). **PDF**

Aleksandar Petrov, “Pesnički ciklusi: Vasko Popa”, *Kanon*, Beograd, 2008 (211 – 231). **PDF**

Slobodan Vladušić, „Pozna poezija Vaska Pope”, *Poetski svetovi Vaska Pope* (tematski zbornik), Novi Sad, 2024. (267 –282). **PDF**

Miodrag Pavlović:

Slavko Gordić, „Književni pogledi Miodraga Pavlovića.” *Poezija i okruženje*, Novi Sad, 1988 (71 – 91). **PDF**

Radovan Vučković, „Poetičko kritičke novine Miodraga Pavlovića”, *Pesništvo i književna misao Miodraga Pavlovića*, Beograd, 2010 (19 – 46). **PDF**

Jovan Delić, „Uz poetiku Miodraga Pavlovića”, *Pesništvo i književna misao Miodraga Pavlovića*, Beograd, 2010 (47 – 60). **PDF**

Tihomir Brajović, „Miodrag Pavlović i moderna pesnička samosvest” *Pesništvo i književna misao Miodraga Pavlovića*, Beograd, 2010 (111 – 134). **PDF**

Aleksandar Jerkov, „Priroda, kultura i apokalipsa u pesništvu Miodraga Pavlovića”, *Pesništvo i književna misao Miodraga Pavlovića*, Beograd, 2010 (161 – 216). **PDF**

Dragan Hamović, „Pavlovićeva knjiga srpskog pesništva”, *Pesništvo i književna misao Miodraga Pavlovića*, Beograd, 2010 (465 – 482). **PDF**

Slobodan Vladušić „Tretman mita u poeziji Miodraga Pavlovića, Ljubomira Simovića i Branka Miljkovića”, MSC, Naučni sastanak slavista u Vukove Dane, Razvojni tokovi srpske poezije, 42/2 Beograd, 2013 (543-551). **PDF**

Branko Miljković:

Novica Petković, „Inverzija poezije i poetike” u *Poezija i poetika Branka Miljkovića*, zbornik radova, Beograd, 1996 (11–32) **PDF**.

Jelena Novaković, „Poezija kao ‘patetika uma’: Branko Miljković i Pol Valeri”, *Poezija i poetika Branka Miljkovića*, zbornik radova, Beograd, 1996 (49–78). **PDF**

Miroslav Šutić, „Arhetip i pesnički doživljaj (‘Ariljski anđeo’ Branka Miljkovića)”, *Poezija i poetika Branka Miljkovića*, zbornik radova, Beograd, 1996 (123 – 146). **PDF**.

Radivoj Mikić, „Orfejsko zaveštanje Branka Miljkovića” u Branko Miljković, *Pesme I*, Niš, 2015 (17 – 45). **PDF**

Saša Radojčić, „Filozofija i poezija – slučaj Branka Miljkovića”, u *Branko Miljković moć reči*, Kragujevac, 2014 (122 – 129). **PDF**

Aleksandar Jovanović, „Trag utve zlatokrile u praznom nebu”, *Poezija srpskog neosimbolizma*, Beograd, 1994 (73 – 142). **PDF**

Ivan V. Lalić:

Ivan V. Lalić: „Poezija – Pohvala čudu zadanog nam sveta” (odlomci iz razgovora), *Dela IV*, Beograd, 1997 (265 – 291). **PDF**

Aleksandar Jovanović, „Vernost vidljivom i zadanost sećanja”, *Poezija srpskog neosimbolizma*, Beograd 1994 (143–206). **PDF**

Bojana Stojanović Pantović, „Narativnost poezije Ivana V. Lalića” u *Postsimbolistička poetika Ivana V. Lalića – zbornik radova*, Beograd. 2007 (93 –108). **PDF**.

Bojan Jović, „Vizantija i vizantizam kod K.Kavafija, J.B. Jejtisa, I.V. Lalića i I. R. Silverberga” u *Postsimbolistička poetika Ivana V. Lalića – zbornik radova*, Beograd. 2007 (231 – 263). **PDF**

Aleksandar Jovanović, „Duhovni patriotizam Ivana V. Lalića” *Postsimbolistička poetika Ivana V. Lalića – zbornik radova*, Beograd. 2007 (383 – 396). **PDF**

Aleksandar Jovanović, „Moderni kanoni kao otpor entropiji i besmislu”, *Stvaraoci i stvoritelji*, Kraljevo, 2003 (11 – 37). **PDF**

Ljubomir Simović:

Petar Pijanović „Pitanje eksplicitne poetike Ljubomira Simovića”, *Pesničke vertikale* Ljubomira Simovića, Beograd, Trebinje, 2011, (33 – 58). **PDF**

Jovan Delić, „Dijalogičnost pjesništva Ljubomira Simovića i usmerenost na govor drugoga” *Pesničke vertikale* Ljubomira Simovića, Beograd, Trebinje, 2011, (59 – 78). **PDF**

Ranko Popović, „Moć običnih reči – tipovi oneobičavanja u poeziji Ljubomira Simovića” *Pesničke vertikale* Ljubomira Simovića, Beograd, Trebinje, 2011, (79 – 96). **PDF**

Časlav Đorđević, „Veristički postupak u pesništvu Ljubomira Simovića” Povelja, (Kraljevo), XXVI/1 1996. (36 – 41). **PDF**

Slobodan Vladušić, „Smisao karnevalizacije kod Simovića i Rablea”, Karnevalizacija u srpskoj književnosti, 2/47, naučni sastanak slavista u Vukove dane, Beograd, 14-18 IX 2017. MSC, Beograd, 2018 (359-367). **PDF**

Lidija Delić, „Nasleđe karnevalske kulture u poeziji Ljubomira Simovića” LMS, oktobar 2009, (478 – 487). **PDF**

Nemanja Karović, „Slovenska tuga i rani poetički ideali”, Godišnjak, god 18. 2022/2023, 179 – 203. **PDF**

Novica Tadić:

Novica Tadić, „Iskazi”, (odlomci iz razgovora) *Novica Tadić, Pesnik*, zbornik radova, Kraljevo, 2009 (15 – 31). **PDF**

Jovan Delić, „Groteska u leksici”, *Novica Tadić, Pesnik*, zbornik radova, Kraljevo, 2009 (51 – 65). **PDF**

Bojan Jovanović, „Demosko u poeziji Novice Tadića”, *Novica Tadić, Pesnik*, zbornik radova, Kraljevo, 2009 (111 – 123). **PDF**

Bojana Stojanović Pantović, “Neimenovano to”, *Raskršća metafore*, Kraljevo, 2004 (153–159). **PDF**

Slobodan Vladušić, „Novica Tadić i Šarl Bodler”, Zbornik MS za književnost, knj 60, sv.1, 2012 (165 – 175). **PDF**

Slavko Gordić, “Novica Tadić: od poruge do melanholije”, *Razmena darova*, Beograd, 2006. 116-120. **PDF**

Jovan Hristić:

Ivan V. Lalić, „Prologomena za jedno čitanje poezije Jovan Hristića”, u J. Hristić, *Pesme*, Novo Sad, 1996 (7 – 19). **PDF**

Jovan Delić, „Dominante, tendencije i mijene u pjesništvu Jovana Hristića”, *Moderni klasicista Jovan Hristić*, Beograd, 2009. (15 – 45). **PDF**

Dragan Hamović, „Osvrt na poetiku Jovana Hristića između avangardnih i klasičnih težnji”, *Moderni klasicista Jovan Hristić*, Beograd, 2009 (47 – 54). **PDF**

Aleksandar Petrov, „Hristićev Uliks”, *Moderni klasicista Jovan Hristić*, Beograd, 2009 (55 – 123). **PDF**

Leon Kojen, „Još o poznom pesništvu Jovana Hristića”, *Moderni klasicista Jovan Hristić*, Beograd, 2009. (137 – 154) **PDF**.

Matija Bečković:

Jovan Delić, „Zašto si me ostavio, oče?” *Matija Bečković*, Deset vekova srpske književnosti, knjiga 98, Matica srpska, Novi Sad, 2020 (9 – 58). **PDF**

Aleksandar Jovanović, „Ljubav kao smrt”, *O svetlosti starijoj od nesreće*, Beograd, 2020, (218–241). **PDF**

Jovan Delić, „Bečkovićevo pletenje sloves”, (81 – 98). **PDF**

Petar Pijanović, „Poetički pogledi Matije Bečkovića”, u *O pesmama, poemama i poetici Matije Bečkovića*, (zbornik radova) Beograd – Trebinje, 2012 (49 – 64). **PDF**

Goran Radonjić, „Parodija kod Bečkovića”, u *O pesmama, poemama i poetici Matije Bečkovića*, (zbornik radova) Beograd – Trebinje, 2012 (175 – 188). **PDF**

Milosav Tešić:

„Dva poetička razgovora” [razgovor sa Milosavom Tešićem], (157 – 206). **PDF**

Dragan Hamović, „Povratak kanonu, čin otpora i obnove u poeziji Milosava Tešića”, *Milosav Tešić*, Deset vekova srpske književnosti, knjiga 101, Matica srpska, Novi Sad, 2021 (11 – 29). **PDF**

Aleksandar Jovanović, „Neće propojati ili čežnja za epifanijom (o poemi „Blago Božije””, (58 – 82). **PDF**

Petar Pijanović, „Pesnik i njegov pesnički prtljag”, *Zvuk, metar i smisao u poeziji Milosava Tešića*, (zbornik radova) Beograd, Trebinje, 2016 (97 – 110). **PDF**

Goran Radonjić, „Mlinsko kolo Milosava Tešića”, *Zvuk, metar i smisao u poeziji Milosava Tešića*, (zbornik radova) Beograd, Trebinje, 2016 (455 – 470). **PDF**

Milosav Tešić, „Zvuk reč jezik”, *Eseji i slične radnje*, Beograd, 2004 (193 – 199) **PDF**

Proza – program kursa

Primarna literatura

Vladan Desnica: *Proljeća Ivana Galeba* (1957).

Miodrag Bulatović: *Crveni petao leti prema nebu* (1957).

Meša Selimović: *Derviš i smrt* (1966).

Dragoslav Mihailović: *Kad su cvetale tikve* (1968).

Danilo Kiš: *Peščanik* (1972).

Danilo Kiš: *Grobnica za Borisa Davidoviča* (1976).

Dobrica Ćosić: *Vreme smrti* (I tom) (1972).

Milorad Pavić: *Hazarski rečnik* (1984).

Svetislav Basara: *Fama o biciklistima* (1987).

Borislav Pekić: *Novi Jerusalim* (1988).

David Albahari: *Cink* (1988).

Svetlana Velmar Janković: *Lagum* (1990).

Goran Petrović: *Opsada crkve svetog spasa* (1997).

Sekundarna literatura

Od studenata se očekuje da za spremanje ispita koriste **stručnu literaturu**, te da se prilikom odgovora regularno pozivaju na nju (da navedu ime autora čiji uvid pominju). Preporučena **sekundarna literatura** za deo ispita posvećen prozi:

Vladan Desnica:

Nikola Milošević, „Duh modernog vremena u *Proljećima Ivana Galeba*”, *Zidanica na pesku*, Beograd 1981 (59–77). **PDF**

Željko Milanović, „Zgusnute kapi u amorfnim formama”, *Advocatus Diaboli, ogledi iz književnosti*, Kragujevac, 2005 (139–156). **PDF**

Slobodan Vladušić, „Desnica i postmoderni plutajući subjekt”, *Godišnjak Filozofskog fakulteta u Novom Sadu, Filozofski fakultet Novi Sad*, vol XLI-1, 2016, str. 497–510. **PDF**.

Miodrag Bulatović:

Petar Pijanović, *Poetika groteske*, Beograd 2001, (127–158). **PDF**

Slobodan Vladušić, „Motiv Sunca u Bulatovićevom romanu *Crveni petao leti prema nebu*,” *Il SoleLuna presso gli slavi, meridionali*, II, Edizioni dell Orso, Alessandria, 2017, 287–294. **PDF**.

Meša Selimović:

Nikola Milošević, „Gorka mudrost Meše Selimovića” *Zidanica na pesku II*, Beograd 1996 (61–77). **PDF**

Aleksandar Jerkov, „Zlatna knjiga Meše Selimovića”, u D. Selimović, *Derviš i smrt*, Beograd, 2004 (413 – 433). **PDF**

Ala Tatarenko, „Slova i njihove senke: likovi ravnoteže u *Dervišu i smrti* Meše Selimovića” *Iz čista nemira*, Beograd, 2013 (69–94). **PDF**

Goran Radonjić, „Egzistencija između provalija”, *Oktoih*, I/1–2 (2011) (241 – 247). **PDF**

Dragoslav Mihailović:

Ljubiša Jeremić, *Proza novog stila*, Beograd 1978 (146–181). **PDF**

Marko Nedić, *Povratak priči*, Novi Sad, 2017, (64–82). **PDF**

Slobodan Vladušić, „Elementi epskog sveta u romanu *Kad su cvetale tikve* Dragoslava Mihailovića”, *Zbornik za književnost i jezik*, Knjiga LXV, Sveska 1/2017 (175–187) **PDF**.

Danilo Kiš:

Mihajlo Pantić, *Kiš*, Požarevac, 2007, [*Peščanik*] (39 – 59); [*Grobnica za Borisa Davidoviča*] (60 –82). **PDF**

Miodrag Radović, „Podmuklo dejstvo *Peščanika*”, *Savremena srpska proza*, zbornik, br. 18, Trstenik, 2006 (149 – 155). **PDF**

Dragan Bošković, *Islednik, svedok, priča*, Beograd, 2004 (71–112).

Igor Perišić „Grobnica za Borisa Davidoviča Danila Kiša kao enciklopedija ideologija smrti”, *Leksikografsko-enciklopedijska paradigma u srpskoj prozi ; Savina Srpska arhiepiskopija (1219-2019) - osam vekova razvoja srpske pismenosti i duhovnosti*, Beograd, 2020, (211–220). **PDF**

Dobrica Ćosić:

Radomir Ivanović, „Čovek u tragičnom sudaru sa istorijom” LMS, god 190. knj. 493, sv. 5, Novi Sad, 2014. 650–671. **PDF**

Slobodan Vladušić, „Jedno razumevanje zaboravljenog rata”, u Dobrica Ćosić, *Vreme smrti, IV*, Službeni glasnik, Beograd, 2018. 605–631. **PDF**

Milivoj Srebro „Vreme čitanja i vreme učitavanja – recepcija romana *Vreme smrti i Vreme zla* u Francuskoj”, Književno delo Dobrice Ćosića, Beograd, 2018 (221 – 240). **PDF**

Milorad Pavić:

Aleksandar Jerkov, „Nova tekstualnost” u *Nova tekstualnost: ogledi o srpskoj prozi, postmodernog doba*, Podgorica, Nikšić, 1992, 163–223. **PDF**

Jovan Delić, *Hazarska prizma*, Beograd, 1991. (deo o *Hazarskom rečniku*).

Ala Tatarenko, „Hazarski rečnik”, *Poetika forme u prozi srpskog postmodernizma*, Beograd 2013 (167 –214). **PDF**

Jelena Marićević Balać, „Ptice u Hazarskom rečniku Milorada Pavića”, Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Prištini, 48/ 4, 2018 (111–124). **PDF**

Slobodan Vladušić, „Država i političko čitanje *Hazarskog rečnika*”, Zbornik Matice srpske za književnost i jezik, knj 66, sveska 3, Matica srpska, Novi Sad, 2018, 835–846. **PDF**

Slobodan Vladušić, „Neki aspekti motiva dodira u *Hazarskom rečniku*”, *Srpsko jezičko i književno nasljeđe na prostoru današnje Crne Gore. Srpski jezik i književnost danas*, ur. J. Stojanović, Nikšić: Matica srpska – Društvo članova u Crnoj Gori, 2019, 7–13. **PDF**.

Svetislav Basara:

Slobodan Vladušić, „Između postmoderne i romantizma”, S. Basara, *Fama o biciklistima*, Beograd, 2007 (243 – 256). **PDF**

Ala Tatarenko „Postmodernistički i post-post modernistički romani Svetislave Basare”, *Poetika forme u prozi srpskog postmodernizma*, Beograd 2013 (284 – 298). **PDF**

Borislav Pekić:

Milan Radulović, „Estetičke i autopoetičke kontemplacija Borislava Pekića”, *Spomenica Borislava Pekića*, Naučni skupovi XCVI, knjiga 14, Beograd 2002 (1 – 38). **PDF**

Jovan Delić, „(Auto)poetički sloj u Novom Jerusalimu Borislava Pekića” *Spomenica Borislava Pekića*, Naučni skupovi XCVI, knjiga 14, Beograd 2002 (39 – 62). **PDF**

Ala Tatarenko, „Žanrovski mozaik Novog Jerusalima Borislava Pekića”, *U začaranom krugu: Crnjanski, Kiš, Pekić, Zaječar*, 2008 (115 – 130). **PDF**

Goran Radonjić, „Pekićeva Gotska hronika”, Zbornik Matice srpske za književnost i jezik. Knj. 51, sv. 1/2 (2003 [št. 2004]), 293–298. **PDF**

David Albahari:

Aleksandar Jerkov, „Anđeo i priča”, *Nova tekstualnost: ogledi o srpskoj prozi, postmodernog doba*, Podgorica, Nikšić, 1992. 135–162. **PDF**

Slobodan Vladušić, „Kiš i Albahari – jedna poetička razlika”, *Godišnjak Filozofskog fakulteta* knj. 43, sv.2 (247–256). **PDF**

Sava Damjanov, „Pet premisa premisa pripovesti”, *Šta to beše mlada srpska proza*, Beograd, 2012 (44 – 49). **PDF**

Gojko Božović, „Glas lirske nemosti”, *Reč*, br 16, decembar 1995, (103 – 104). **PDF**

Slobodan Vladušić, „Poetika priča, poetika istorije” *Na promaji*, Zrenjanin, 2007 (109 – 114). **PDF**

Svetlana Velmar Janković:

Gojko Božović, „Pisac građanskog sveta pred licem istorije” *Poetika proze Svetlana Velmar Janković*, (zbornik radova), Niš, 2024 (33 – 39). **PDF**

Jelena Milić, „Vaše zidine, naši zidovi – poetika prostora u romanu Lagum, Svetlane Velmar Janković”, *Književna istorija*, 55/180, 2023 (213 – 234). **PDF**

Jelena Milić, „Dijalektika stana i grada u romanu Lagum, Svetlane Velmar Janković”, *Serbian Studies Research*, Vol. 14, No 1, 2024 (223 – 238). **PDF**

Goran Petrović:

Slobodan Vladušić, „Andrić i Goran Petrović – moderna i postmoderna apologija priče”, *Oktoih*, III/4 2013 (67 – 76). **PDF**

Dragan Bošković, „Mala, jednodnevna, na temperaturi od 37 stepeni, meditacija Dragana Boškovića o poetici Gorana Petrovića”, *Književno stvaralaštvo Gorana Petrovića*, Višegrad, 20202 (11–22). **PDF**

Jana Aleksić „Narodna predanja u romanu *Opsada crkve Svetog Spasa*”, *Književno stvaralaštvo Gorana Petrovića*, Višegrad, 20202 (23 – 48). **PDF**

Slobodan Vladušić, „Zašto nam je potrebno novo čitanje Opsade crkve Svetog Spasa” *Književno stvaralaštvo Gorana Petrovića*, Višegrad, 2020 (49 – 62). **PDF**

Opšta literatura:

Aleksandar Jerkov, „Postmodernog doba srpske proze”, *Antologija srpske proze postmodernog doba*, Beograd, 1992 (7 – 61). **PDF**

Frederik Džejmson, „Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma”, *Studije kulture*, zbornik, Beograd, 2008 (489 – 528). **PDF**

Aleksandar Jerkov, „Smisao nasleđa” [Kiš, Pekić, Pavić] *Nasleđe* 50, 2021 (95 – 114). **PDF**

Franc Štancl, *Tipične forme romana*, Novi Sad, 1987. **PDF**

Milorad Ekmečić, *Dugo kretanje od klanja do oranja*, Beograd, 2008. **PDF** (Obratiti posebnu pažnju na poglavlja koja se bave istorijom Srba u 20. veku, radi istorijske kontekstualizacije književnih dela iz programa).